

Stimulacije in promocije

Skladno s 5. do 8. točko 36. člena Pravilnika Glasbeni odbor določi naslednje kriterije:

105) Glasbenim delom, ki so bila izvedena v televizijskih oddajah kot zvočna ilustracija (npr. za testni signal, telope, teletekst, info kanal, ipd.) ali v okviru prenosa radijskega programa prek TV se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s količnikom 0,25. Seznam oddaj je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije 2011 – 105*.

106) Glasbena dela, ki so bila izvedena v radijskih in televizijskih oddajah posvečenih predstavitvi enega ali več glasbenih avtorjev, se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s količnikom 2. Seznam oddaj je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije 2011 – 106*.

107) Glasbena dela, ki so bila izvedena v televizijskih oddajah s prevladujočo glasbeno vsebino ali v okviru televizijskega posnetka koncerta ali glasbenega festivala, se točkujejo po določbah skupin 110), 120), in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s količnikom 3. Seznam oddaj je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije 2011 – 107*.

108) Glasbenim delom, ki so bila izvedena v tematskih radijskih programih s prevladujočo vsebino glasbe iz skupine 110 (resna glasba) s katerimi avtorji dvigajo kulturno raven na glasbenem področju, se vrednost točke pomnoži s količnikom 6. Dela, ki ustrezajo kriteriju so tista dela iz skupine 110 - resna glasba, ki so napisana s strani vseh živih skladateljev, ki imajo vsaj eno izvedbo v repartijskem razredu 101. Seznam del je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije 2011 – 108.

Skladno z zadnjim odstavkom 36. člena Pravilnika se za obračun malih pravic za leto 2011 določi najvišje število izvedb, ki se obračunajo z upoštevanjem prijavljene kategorije dela. Mejno število izvedb znotraj repartijskih razredov 100 in 110 se določi na 3.000, za ostale repartijske razrede meja ni določena.