

Stimulacije in promocije

Skladno s 5. do 8. točko 36. člena Pravilnika Glasbeni odbor določi naslednje kriterije:

105) Glasbenim delom, ki so bila izvedena v televizijskih oddajah kot zvočna ilustracija (npr. za testni signal, telope, teletekst, info kanal, ipd.) ali v okviru prenosa radijskega programa prek TV se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s količnikom 0,25. Seznam oddaj je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije leto 2010.

106) Glasbena dela, ki so bila izvedena v radijskih in televizijskih oddajah posvečenih predstavitvi enega ali več glasbenih avtorjev, se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s količnikom 2. Seznam oddaj je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije leto 2010..

107) Glasbena dela, ki so bila izvedena v televizijskih oddajah s prevladujočo glasbeno vsebino ali v okviru televizijskega posnetka koncerta ali glasbenega festivala, se točkujejo po določbah skupin 110), 120), in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s količnikom 3. Seznam oddaj je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije leto 2010..

108) Glasbenim delom, ki so bila izvedena v tematskih radijskih programih s prevladujočo vsebino glasbe iz skupine 110 (resna glasba) s katerimi avtorji dvigajo kulturno raven na glasbenem področju, se vrednost točke pomnoži s količnikom 6. Dela, ki ustrezajo kriteriju so tista dela iz skupine 110 - resna glasba, ki so napisana s strani aktivnih skladateljev, članov Združenja SAZAS, ki imajo vsaj eno izvedbo v repartijskem razredu 101 ter dela članov sestrskih združenj, ki ustrezajo kriteriju (resna glasba, dvig kulturne ravni na glasbenem področju) in za katera je Združenje SAZAS prejelo ustrezen seznam s strani sestrskih združenj. Seznam naslovov del je razviden iz dokumenta Promocije in stimulacije leto 2010..

Skladno z zadnjim odstavkom 36. člena Pravilnika se za obračun malih pravic za leto 2010 določi najvišje število izvedb, ki se obračunajo z upoštevanjem prijavljene kategorije dela. Mejno število izvedb znotraj repartijskih razredov 100 in 110 se določi na 2.000, za ostale repartijske razrede meja ni določena.

Statistični vzorec za obdelavo programskih podatkov

100) RADIJSKI PROGRAMI RTV SLOVENIJA

Ker Javni zavod RTV Slovenija nima sklenjene veljavne pogodbe z Združenjem SAZAS se v obračun vključijo programi tistih radijskih programov za katere je Javni zavod RTV Slovenija plačeval po zadnji veljavni pogodbi in imajo dnevni doseg večji od 1,5% populacije na osnovi raziskave Nacionalna raziskava branosti, 2010*. V obračun razreda 100 se tako vključijo programski podatki naslednjih radijskih programov Javnega zavoda RTV Slovenija: Radio Slovenija 1. program - A1, Radio Slovenija 2. program – VAL 202, Radio Slovenija 3. program – ARS (ki tvori samostojni podrazred 101), Radio Slovenija regionalni studio Maribor in Radio Slovenija regionalni studio Koper.

V repartijskem razredu 100) Radijski programi RTV Slovenija se zaradi upoštevanja stroškov obdelave v obračunu za repartijsko leto 2010 upoštevajo dela, ki so imela nad 5 predvajanj na posamezni radijski postaji v repartijskem razredu 100. Izjema so dela iz skupine 110 (resna glasba), za katere velja, da se zaradi dolžine upošteva vsa dela.

V statistični vzorec se vključijo tudi vsa tista dela, ki pripadajo avtorjem z velikim opusom skladb, in zaradi predhodne določbe ne bi bile zajete v statistični vzorec. Kot avtorje z velikim opusom se šteje avtorje, ki imajo na posamezni radijski postaji v tem repartijskem razredu evidentiranih več kot 40 različnih avtorskih del.

101) TRETJI PROGRAM RTV SLOVENIJA– PROGRAM ARS

Na Tretji program Radia Slovenija naj se razdeli 20% sredstev celotnega sklada 100. V obračun se zajamejo vsi programski podatki, prejeti s strani RTV Slovenija za program ARS.

110) KOMERCIALNI IN NEKOMERCIALNI RADIO

Avtorska nadomestila iz repartijskega razreda 110) Komercialni in nekomercialni radio se delijo na osnovi vzorca programskih podatkov komercialnih in nekomercialnih radijskih postaj. V vzorec za razdelitev razreda 110 se vključijo tiste radijske postaje, ki izpolnjujejo sledeče pogoje:

- Radijske postaje, za katere je Združenje SAZAS prejelo ustrezne programske podatke za delitev avtorskih nadomestil in ki na podlagi Nacionalne raziskave branosti za leto 2010 presegajo 1,5% dnevnega dosega in
- Radijske postaje, za katere je Združenje SAZAS prejelo ustrezne programske podatke za delitev avtorskih nadomestil in katerih letno nadomestilo znaša več kot 2000 EUR ter so poravnale svoje obveznosti v višini več kot 60% glede na izstavljenе račune za leto 2010.

Seznam radijskih postaj je razviden iz tabele Radijske postaje 110 in 502 leto 2010.

V razredu 110 Komercialni in nekomercialni radio se zaradi upoštevanja stroškov obdelave obdelajo vse skladbe, ki so imele več kot 10 predvajanj. Ta kriterij ne velja za dela iz skupine 110 (resna glasba) in kategorije 102 (avizo glasba), katerih predvajanja se upoštevajo v celoti.

Pri obdelavi radijske postaje Radio Študent se zaradi slabe kakovosti (elektronske preslikave dnevnih sporedov na papirju) in posledično visokih stroškov obdelave izloči programske podatke za dnevni program prvih petih mesecev v letu 2010.

200) TELEVIZIJSKI PROGRAMI RTV SLOVENIJA

V repartijskem razredu 200) Televizijski programi RTV Slovenija se obdelajo vsi prejeti programski podatki v elektronski obliki.

210) KOMERCIALNA IN NEKOMERCIALNA TELEVIZIJA

V repartijskem razredu 210) Komercialna in nekomercialna televizija se obdelajo programski podatki televizijskih postaj na podlagi *Rezultatov analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za leto 2010**.

Prihodki iz naslova kabske retransmisije in javnih izvajanj televizije se razdelijo na podlagi dokumenta Delitev prihodkov iz naslova kabske retransmisije 2010, ki temelji na osnovi *Rezultatov analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za leto 2010**.

- Avtorska nadomestila za uporabo glasbe iz tujih televizijskih programov, pri katerih Združenje SAZAS ne razpolaga s sporedi o uporabi glasbenih del se skladno s pravili delitve prihodkov iz naslova kabske retransmisije Združenja SAZAS obračunajo na postajo in pošljejo sestrskemu združenju, ki razpolaga z ustreznimi podatki za razdelitev.

- Avtorska nadomestila za uporabo glasbe domačih televizijskih programov pa se razdelijo na osnovi vzorca programskih podatkov komercialnih in nekomercialnih televizijskih postaj. V vzorec za razdelitev razreda 210 se vključijo tiste televizijske postaje, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:
 - televizijske postaje, za katere je Združenje SAZAS prejelo ustrezne programske podatke za delitev avtorskih nadomestil;
 - televizijske postaje, ki na podlagi *Rezultatov analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za leto 2010** presegajo 0,6% delež gledalstva.

Znesek teh sredstev, ki se v Splošnem obračunu prištejejo v sklad 200 in 210, in sicer se sredstva porazdelijo na sledeče razrede (oz. podrazrede) na sledeč način:

TV postaja	Znesek za delitev	Razred (podrazred)
TV SLO	69.175,95	200
POP TV	35.371,00	210 (211)
Kanal A	16.035,45	210 (212)
Ostale TV (SAZAS)	11.715,33	210
Ostale TV (Tuje)	27.066,76	210

Sredstva iz naslova kableske retransmisije glasbenih programov, ki so obračunana na televizijska programa TV Golica in MTV Adria se rezervirajo do prejetja programskih podatkov, vendar največ za dobo 5 let.

Prihodki, ki se delijo po sporedih domačih komercialnih in nekomercialnih televizijskih programov se razdelijo v 3 podrazrede:

211) Komercialna in nekomercialna televizija

Sklad 211 komercialne in nekomercialne televizije sestavljajo programski podatki naslednjih televizij: TV 3, TV PIKA in POP BRIO ter PINK TV. Zaradi upoštevanja stroškov obdelave se določi vzorec, po katerem se obdelajo prejeti programski podatki za:

TV 3: obdelajo se vsi prejeti programski podatki (prejeti programski podatki vsebujejo izključno podatke o glasbenih oddajah);

TV PIKA: obdelajo se vsi prejeti programski podatki (prejeti programski podatki vsebujejo izključno podatke o glasbenih oddajah);

POP BRIO: Vnesejo se samo podatki iz časa največje gledanosti (med 18. in 22. uro) in sicer 1. in 15. dan v mesecu (prejeti programski podatki so za mesece oktober, november in december)

PINK TV: obdelajo se vsi prejeti programski podatki (prejeti programski podatki vsebujejo izključno podatke o glasbenih oddajah);

212) Komercialna televizija POP TV

Sklad 212 se razdeli na osnovi programskih podatkov POP TV. Zaradi upoštevanja stroškov obdelave se določi sledeči vzorec: vnesejo se samo podatki iz časa največje gledanosti (med 18. in 22. uro) in sicer vsak drugi dan v mesecu.

213) Komercialna televizija Kanal A

Sklad 213 se razdeli na osnovi programskih podatkov Kanala A. Zaradi upoštevanja stroškov obdelave se določi sledeči vzorec: vnesejo se samo podatki iz časa največje gledanosti (med 18. in 22. uro) in sicer vsak 4. dan v mesecu.

300), 310), 400) KONCERTI, PRIREDITVE

Ne glede na stroške obdelave se v vzorec vključijo vse prireditve, za katera so bila v delitvenem obdobju prejeta plačila in sporedi izvedenih del. Za koncerte izvajalcev, na

katerih se je izvajala izključno mehanična glasba, velja, da se izplačajo po sporedih kjer je plačilo prireditve višje kot 300,00 € brez DDV.

500) JAVNA IZVAJANJA – MEHANIČNA GLASBA

Reparticijski razred 500) Javna izvajanja – mehanična glasba se razdeli v dva podrazreda in sicer:

501) Razred 501 se obračuna po enakem ključu kot reparticijski razred 100). Ne upoštevajo se dela kategorij 102 (avizo glasba), 103 in 104 (kulisna glasba).

502) Razred 502 se obračuna na programskih podatkih radijskih postaj, ki so vključene v reparticijski razred 110, pri čemer se upoštevajo vsa dela, ki imajo na posamezni postaji več kot 10 ponovitev. V vzorec se ne vključijo dela kategorij 102 (avizo glasba), 103 in 104 (kulisna glasba), sklad pa se deli po sledečem ključu:

- za vse kategorije, razen del iz skupine resne glasbe (110) in kategorij narodnozabavne glasbe (125 in 126), velja sledeče:

V statistični vzorec se vključijo vsa dela, ki imajo več kot 150 predvajanj.

V statistični vzorec se vključijo tudi vsa tista dela, ki pripadajo avtorjem z velikim opusom skladb in zaradi predhodne določbe ne bi bile zajete v statistični vzorec in pomnoži s faktorjem 0,5. Kot avtorje z velikim opusom se šteje avtorje, ki imajo v tem reparticijskem razredu evidentiranih več kot 50 različnih avtorskih del.

- za dela NZ kategorij (25, 26)

V statistični vzorec se vključi vsa dela, ki imajo več kot 30 predvajanj.

V statistični vzorec se vključijo tudi vsa tista dela, ki pripadajo avtorjem z velikim opusom skladb in zaradi predhodne določbe ne bi bile zajeta v statistični vzorec in pomnoži s faktorjem 0,5. Kot avtorje z velikim opusom se šteje avtorje, ki imajo v tem reparticijskem razredu evidentiranih več kot 50 različnih avtorskih del.

Sredstva na razredu 502 se razdelijo po posameznih radijskih postajah, ki so vključene v statistični vzorec, glede na poslušanost. Na vsako radijsko postajo se razdeli odstotek sredstev, ki se določi glede na dnevni doseg radijske postaje na osnovi raziskave Nacionalna raziskavo branosti, 2010*. Razdelitev je razvidna iz dokumenta Radijske postaje 110 in 502 leto 2010.

*** Zaradi pogodbenih obveznosti z AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za Rezultate analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji za leto 2010* in Slovensko oglaševalsko Zbornico za Nacionalno raziskavo branosti 2010 NRB:10 podatkov Združenje SAZAS ne sme javno objaviti. Avtorjem in imetnikom pravic so podatki na voljo za vpogled na sedežu Združenja SAZAS.**

Meja za izplačilo avtorskih honorarjev

Na podlagi 8. točke 26. člena Pravilnika se določi minimalni znesek za izplačilo avtorskega honorarja iz naslova obračuna javnega oddajanja in javnega izvajanja iz države za leto 2010 in sicer **20 €** bruto, ločeno za vsako področje.