

Statistični vzorec za obdelavo programskih podatkov

100) Radijski programi RTV Slovenija

Ker Javni zavod RTV Slovenija nima sklenjene veljavne pogodbe z Združenjem SAZAS se v obračun vključijo programi tistih radijskih programov za katere je Javni zavod RTV Slovenija plačeval po zadnji veljavni pogodbi in imajo dnevni doseg večji od 1,5% populacije na osnovi raziskave Nacionalna raziskavo branosti, 2011*. V obračun razreda 100 se tako vključijo programski podatki naslednjih radijskih programov Javnega zavoda RTV Slovenija: Radio Slovenija 1. program - A1, Radio Slovenija 2. program – VAL 202, Radio Slovenija 3. program – ARS (ki tvori samostojni podrazred 101), Radio Slovenija regionalni studio Maribor in Radio Slovenija regionalni studio Koper.

V repartijskem razredu 100) Radijski programi RTV Slovenija se zaradi upoštevanja stroškov obdelave v obračunu za repartijsko leto 2011 upoštevajo dela, ki so imela nad 5 predvajanj na posamezni radijski postaji v repartijskem razredu 100. Izjema so dela iz skupine 110 (resna glasba), za katere velja, da se zaradi dolžine upošteva vsa dela.

V statistični vzorec se vključijo tudi vsa tista dela, ki pripadajo avtorjem z velikim opusom skladb, in zaradi predhodne določbe ne bi bile zajete v statistični vzorec. Kot avtorje z velikim opusom se šteje avtorje, ki imajo na posamezni radijski postaji v tem repartijskem razredu evidentiranih več kot 40 različnih avtorskih del.

101) Tretji program radia Slovenija– Program ARS

Za delitev nadomestil razreda 101 se uporabijo vsi programski podatki Radio Slovenija 3. program – ARS, ki so bili dostavljeni s strani Javnega zavoda RTV Slovenija.

110) Komercialni in nekomercialni radio

Avtorska nadomestila iz repartijskega razreda 110) Komercialni in nekomercialni radio se delijo na osnovi vzorca programskih podatkov komercialnih in nekomercialnih radijskih postaj. V vzorec za razdelitev razreda 110 se vključijo tiste radijske postaje, ki izpolnjujejo sledeče pogoje:

Radijske postaje, za katere je Združenje SAZAS prejelo ustrezne programske podatke za delitev avtorskih nadomestil in ki na podlagi Nacionalne raziskave branosti za leto 2011 presegajo 1,5% dnevnega dosega in

- Radijske postaje, za katere je Združenje SAZAS prejelo ustrezne programske podatke za delitev avtorskih nadomestil in katerih letno nadomestilo znaša več kot 2000 EUR ter so poravnale svoje obveznosti v višini več kot 60% glede na izstavljene račune za leto 2011.

Seznam radijskih postaj in kriteriji so razvidni iz tabele Statistični vzorec radio 2011.

V razredu 110 Komercialni in nekomercialni radio se zaradi upoštevanja stroškov obdelave obdelajo vse skladbe, ki so imele več kot 10 predvajanj. Ta kriterij ne velja za dela iz skupine 110 (resna glasba) in kategorije 102 (avizo glasba), katerih predvajanja se upoštevajo v celoti.

200) Televizijski programi RTV Slovenija

V repartičnem razredu 200) Televizijski programi RTV Slovenija se obdelajo vsi programski podatki prejeti v elektronski obliki. Sporedi televizijskih oddaj (filmi, nanizanke, dokumentarne oddaje, ...) ,ki niso iz produkcije TV Slovenija (Cue sheet) se obdelajo skladno z dostopnimi podatki.

210) Komercialna in nekomercialna televizija

V repartičnem razredu 210) Komercialna in nekomercialna televizija se obdelajo programski podatki televizijskih postaj na podlagi *Rezultatov analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za leto 2011**.

Prihodki iz naslova kableske retransmisije in javnih izvajanj televizije se razdelijo na podlagi dokumenta Delitev prihodkov iz naslova kableske retransmisije 2011, ki temelji na osnovi *Rezultatov analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za leto 2011**.

Avtorska nadomestila za uporabo glasbe iz tujih televizijskih programov, pri katerih Združenje SAZAS ne razpolaga s sporedi o uporabi glasbenih del se skladno s pravili delitve prihodkov iz naslova kableske retransmisije Združenja SAZAS obračunajo na postajo in pošljejo sestrskemu združenju, ki razpolaga z ustreznimi podatki za razdelitev.

Avtorska nadomestila za uporabo glasbe domačih televizijskih programov pa se razdelijo na osnovi vzorca programskih podatkov komercialnih in nekomercialnih televizijskih postaj. V vzorec za razdelitev razreda 210 se vključijo tiste televizijske postaje, ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

- o televizijske postaje, za katere je Združenje SAZAS prejelo ustrezne programske podatke za delitev avtorskih nadomestil;
- o televizijske postaje, ki na podlagi Rezultatov analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za leto 2010* presegajo 0,6% delež gledalstva.

Kriteriji so razvidni iz dokumenta Delitev prihodkov iz naslova kableske retransmisije za glasbene avtorje in prihodkov iz naslova javnih izvajanj televizije za leto 2011.

211) Komercialna in nekomercialna televizija

Sklad 211 komercialne in nekomercialne televizije sestavljajo programski podatki naslednjih televizij: TV 3, POP BRIO inr PINK TV. Zaradi upoštevanja stroškov obdelave se določi vzorec, po katerem se obdelajo prejeti programski podatki za:

TV 3: obdelajo se vsi prejeti programski podatki (prejeti programski podatki vsebujejo izključno podatke o glasbenih oddajah);

POP BRIO: Vnesejo se samo podatki iz časa največje gledanosti (med 18. in 22. uro) in sicer 1. dan v mesecu

PINK TV: obdelajo se vsi prejeti programski podatki (prejeti programski podatki vsebujejo izključno podatke o glasbenih oddajah);

212) Komercialna televizija POP TV

Sklad 212 se razdeli na osnovi programskih podatkov POP TV. Zaradi upoštevanja stroškov obdelave se določi sledeči vzorec: vnesejo se samo podatki iz časa največje gledanosti (med 18. in 22. uro) in sicer vsak 5. dan (73 dni v letu).

213) Komercialna televizija Kanal A

Sklad 213 se razdeli na osnovi programskih podatkov Kanala A. Zaradi upoštevanja stroškov obdelave se določi sledeči vzorec: vnesejo se samo podatki iz časa največje gledanosti (med 18. in 22. uro) in sicer vsak 10. dan (36 dni v letu).

214 -219) Glasbene televizije

Sredstva iz naslova kabelske retransmisije glasbenih programov, ki so obračunana na televizijska programa TV Golica in MTV Adria in sredstva iz sodne poravnave z MTV Adria se rezervirajo do prejetja programskih podatkov, vendar največ za dobo 5 let. Vzorec za delitev se določi naknadno glede na višino sredstev, ki se deli v posameznem letu in kakovost prejetih programskih podatkov.

300), 310), 400) Koncerti, prireditve

Ne glede na stroške obdelave se v vzorec vključijo vse prireditve, za katera so bila v delitvenem obdobju prejeta plačila in sporedi izvedenih del. Za koncerte izvajalcev, na katerih se je izvajala izključno mehanična glasba, velja, da se izplačajo po sporedih kjer je plačilo prireditve višje kot 300,00 € brez DDV.

500) Javna izvajanja – mehanična glasba

Reparticijski razred 500) Javna izvajanja – mehanična glasba se razdeli v dva podrazreda in sicer:

501) Razred 501 se obračuna po enakem ključu kot reparticijski razred 100). Ne upoštevajo se dela kategorij 102 (avizo glasba), 103 in 104 (kulisna glasba).

502) Razred 502 se obračuna na programskih podatkih radijskih postaj, ki so vključene v reparticijski razred 110, pri čemer se upoštevajo vsa dela, ki imajo na posamezni postaji več kot 10 ponovitev. V vzorec se ne vključijo dela kategorij 102 (avizo glasba), 103 in 104 (kulisna glasba), sklad pa se deli po sledečem ključu:

- za vse kategorije, razen del iz skupine resne glasbe (110) in kategorij narodnozabavne glasbe (125 in 126), velja sledeče:

V statistični vzorec se vključijo vsa dela, ki imajo več kot 150 predvajanj.

V statistični vzorec se vključijo tudi vsa tista dela, ki pripadajo avtorjem z velikim opusom skladb in zaradi predhodne določbe ne bi bile zajete v statistični vzorec in pomnoži s faktorjem 0,5. Kot avtorje z velikim opusom se šteje avtorje, ki imajo v tem reparticijskem razredu evidentiranih več kot 50 različnih avtorskih del.

- za dela NZ kategorij (25, 26)

V statistični vzorec se vključi vsa dela, ki imajo več kot 30 predvajanj.

V statistični vzorec se vključijo tudi vsa tista dela, ki pripadajo avtorjem z velikim opusom skladb in zaradi predhodne določbe ne bi bile zajeta v statistični vzorec in pomnoži s faktorjem 0,5. Kot avtorje

z velikim opusom se šteje avtorje, ki imajo v tem repartijskem razredu evidentiranih več kot 50 različnih avtorskih del.

Sredstva na razredu 502 se razdelijo po posameznih radijskih postajah, ki so vključene v statistični vzorec, glede na poslušanost. Na vsako radijsko postajo se razdeli odstotek sredstev, ki se določi glede na dnevni doseg radijske postaje na osnovi raziskave Nacionalna raziskavo branosti, 2010*. Kriteriji in razdelitev so razvidni iz dokumenta Razdelitev sredstev v razredu 502.

503) Za delitev razreda 503 se uporabijo sporedi izvedenih del, ki so vključeni v razred 310 koncerti zabavne glasbe, pri čemer se upoštevajo vsa dela, ki imajo na razredu več kot 2 ponovitve in imajo uporabo na razredih 100, 101 ali 110. Pri obračunu se upošteva višina zbranih nadomestil v razredu 310.

504) Za delitev razreda 504 se uporabijo sporedi izvedenih del, tarifnih skupin 1A-2B – Zabavne prireditve in karaoke, 1A-3B - Prireditve mešanega repertoarja, 1B-1 – Plesne dvorane ali drugi prostori, 2B-2 - veselice, 2B-4 Silvestrovanja in 2B-5 karneval, pust, pri čemer se upoštevajo vsa dela, ki imajo na razredu več kot 4 ponovitve. in imajo uporabo na razredih 100, 101 ali 110. Pri obračunu se upošteva višina zbranih nadomestil v razredu 400.

*** Zaradi pogodbenih obveznosti z AGB Nielsen Media Research, d.o.o., za Rezultate analize gledanosti televizije v Republiki Sloveniji za leto 2011* in Slovensko oglaševalsko Zbornico za Nacionalno raziskavo branosti 2011 NRB:10 podatkov Združenje SAZAS ne sme javno objaviti. Avtorjem in imetnikom pravic so podatki na voljo za vpogled na sedežu Združenja SAZAS.**