

Na podlagi 11. točke 28. člena Statuta Združenja skladateljev, avtorjev in založnikov za zaščito avtorske pravice Slovenije (Združenje SAZAS) je Upravni odbor Združenja SAZAS na svoji 26. redni seji dne 7.2.2013 sprejel:

PRAVILNIK O SPREMEMBAH IN DOPOLNITVAH

PRAVILNIKA O ZAŠČITI AVTORSKIH PRAVIC IN DELITVI AVTORSKIH HONORARJEV

Združenja SAZAS

**Trzin
2013**

10. člen se spremeni tako, da se glasi:

Sodelavci pri ustvarjanju izvirnega glasbenega dela (avtorji oziroma soavtorji) so lahko:

- skladatelj;
- avtor besedila, scenarija, libreta ipd.;

V primeru priredbe glasbenega dela se poleg skladatelja in avtorja besedila lahko soavtorji še:

- prevajalec;
- prirejevalec besedila;
- aranžer (prireditelj) ali avtor zbirke glasbenih del;

Medsebojna premoženjska razmerja avtorjev (soavtorjev) iz prejšnjega odstavka se določijo s pogodbo. Če takšne pogodbe ni, veljajo ustrezne določbe tega pravilnika.

13. člen se spremeni tako, da se dopolni z naslednjim besedilom v:

2. odstavku) Za točnost prijavljenih podatkov odgovarja tisti, ki je podal prijavo. Prijava, ki jo poda avtor na glasbenem delu se šteje kot točna, dokler se ne dokaže drugače. Prijavitelj je odgovoren Zdrženju SAZAS in drugim imetnikom avtorske pravice na glasbenih delih za nastalo škodo zaradi netočne ali nepopolne prijave.

5. odstavku) Če je obstoj avtorske pravice na glasbenem delu sporen in stranke ne rešijo spora po mirni poti, se obstoj avtorske pravice na glasbenem delu ugotavlja po sodni poti.

6. odstavku) V času trajanja postopka ugotavljanja obstoja avtorske pravice na glasbenem delu, se nadomestilo za sporno delo še naprej izplačuje osebi, ki je po obstoječi dokumentaciji navedena kot avtor glasbenega dela, vse dokler se ne sprejme začasni ukrep sodišča oziroma do pravnomočne sodne odločbe, razen če Glasbeni odbor, zaradi okoliščin spora, odloči da se izplačilo avtorskega nadomestila ustavi do zaključka spora.

16. člen se spremeni tako, da se glasi:

Dokumentacija ali podatki, ki ne bodo dostavljeni do 28. februarja leta, ki sledi obračunskemu obdobju se bodo upoštevali v naslednjem obračunskem obdobju.

17. člen se spremeni tako, da se glasi:

Avtor glasbenega dela, ki je fizična oseba, lahko poleg ali namesto svojega imena in priimka, prijavi še največ en psevdonim. Vsak nadaljnji psevdonim se obračuna z veljavnim cenikom, razen, če gre za uradno spremembo osebnega imena.

Skupina avtorjev lahko prijavi skupinski psevdonim. Tantieme obračunane na skupinski psevdonim se enakomerno razdelijo med vse avtorje v skupini. Člani skupine se po opravljeni registraciji pod nobenim pogojem ne morejo več spremeniti. Prijava skupinskega psevdonima se zaračuna skladno z veljavnim cenikom.

Kot psevdonim avtor ne sme uporabiti že obstoječega imena in priimka ali psevdonima drugega avtorja. Zdrženje SAZAS lahko odkloni registracijo predlaganega psevdonima v vseh upravičenih primerih

25. člen se v zadnjem odstavku spremeni tako, da se glasi:

Po poteku roka iz prvega odstavka tega člena se neizplačani avtorski honorarji namenijo za popravke obračunov predhodnega obračunskega obdobja, razlika pa se lahko s sklepom Upravnega odbora vključi v sklad za promocijo kulturnih dejavnosti ali v delitveni sklad tekočega leta..

26. člen se v 7 točki dopolni z besedilom:

Zbrani avtorski honorarji se lahko delijo na podlagi dejanske uporabe razen v primerih, kadar finančno to ni opravičljivo. V takšnih primerih se honorarji delijo na podlagi vzorcev ali analogije. Vzorec se določi na podlagi plačil posamezne postaje in stroškov uveljavljanja zaščite.

Razred 500

V primerih, ko spremljanje dejanske uporabe glasbenih del ni mogoča, se avtorski honorarji iz naslova nedefinirane uporabe delijo s predpostavko, da se predvaja aktualni in zimzeleni repertoar. Primerljiv vzorec se lahko tvori iz naslednjih parametrov:

- sporedi radijskih programov in sicer tistih, ki po raziskavi poslušnosti presegajo potrjeni prag poslušnosti (raziskava je izvedena s strani neodvisne kredibilne organizacije), večjo vrednost dosegajo sporedi tistih postaj, ki dosegajo večjo stopnjo poslušnosti;
- glasbena dela, ki so večkratno prisotne na koncertnih sporedih prireditelj razreda 310 in 400 (razen plačnikov pavšalov) in so izvedena tudi v radijskih programih
- glasbena dela na komercialno dostopnih nosilcih zvoka katerih izdaja je prijavljena Zdrženju SAZAS in prodaja presega potrjeni prag

36. člen se spremeni tako,

da se v celoti črta besedilo, ki določa kategorijo 101, dela iz baze del Zdrženja SAZAS, ki so uvrščena v to kategorijo se uvrstijo v najnižjo kategorijo zvrsti.

~~—101) Dela, ki niso prijavljena oziroma za njih ne obstaja dokumentacija,
—za vsako minuto 5 točk.~~

Opis kategorije 122 se spremeni tako da se glasi:

122) Dela iz skupine (121) v izvedbi velikega ansambla ali orkestra (od deset do štirinajst partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 10 točk.

45. člen se spremeni v delu, ki se nanaša na delitev za dela zabavne glasbe in sicer tako da se glasi:

SKLADATELJ	ARANŽER	AVTOR BESEDILA
66,67%		33,33%
50%	50%	
33,34%	33,33%	33,33%

48. člen se v dopolni z 3. odstavkom, ki se glasi:

Avtorju aranžmaja lahko pripade največ 50 % deleža, ki ga imajo avtorji glasbe na izvirnem delu.

64. člen se dopolni z zadnjim odstavkom, ki se glasi:

Pogodbeni delež domačega založnika za izdano delo domačega avtorja delež domačega založnika za pravice mehanične reprodukcije ne sme biti višji od 50% skupnega avtorskega honorarja.

77. člen se dopolni z besedilom:

Pravilnik o spremembah in dopolnitvah Pravilnika o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev se začne uporabljati naslednji dan po sprejetju.

Trzin, 8.2.2013

Primož Grašič l.r.
predsednik Glasbenega odbora

Matjaž Zupan l.r.
predsednik Upravnega odbora