

Upravni odbor je na podlagi 28. člena Statuta Združenja SAZAS na svoji 27. redni seji dne 21. marca 2013 potrdil prečiščeno besedilo Pravilnika o zaščiti avtorske pravice in delitvi avtorskih honorarjev, ki obsega:

- Pravilnik o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev (sprejet dne 26. aprila 2007),
- Spremembe in dopolnitve Pravilnika o zaščiti avtorskih pravic in delitvi avtorskih honorarjev (z dne 8. aprila 2008).
- Spremembe in dopolnitve Pravilnika o zaščiti avtorske pravice in delitvi avtorskih honorarjev (z dne 30. decembra 2010).
- Spremembe in dopolnitve Pravilnika o zaščiti avtorske pravice in delitvi avtorskih honorarjev (z dne 7. februar 2013).

Trzin, 22. marec 2013

Matjaž Zupan,
predsednik Upravnega odbora Združenja SAZAS

Združenje skladateljev in avtorjev za zaščito avtorske pravice Slovenije – Združenje SAZAS

PRAVILNIK

O ZAŠČITI GLASBENE AVTORSKE PRAVICE IN DELITVI AVTORSKIH HONORARJEV

(prečiščeno besedilo)

**Trzin
2013**

VSEBINA

I. SPLOŠNE DOLOČBE (1. - 7. čl.).....	5
II. AVTORSKA GLASBENA PRAVICA (8. - 12. čl.).....	7
III. PRIJAVA IN KATEGORIZACIJA DEL (13. - 20. čl.)	9
IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL (MALE PRAVICE) (21. - 60. čl.).....	12
A. REPARTICIJSKI RAZREDI (22. - 27. čl.)	12
B. POSAMEZNA DELITEV (28. - 35. čl.)	15
C. TOČKOVANJE DEL (36. - 38. čl.)	18
D. DRUGE DOLOČBE (39. - 59. čl.).....	23
V. PRAVICE MEHANIČNE REPRODUKCIJE (60. - 71. čl.).....	29
A. FONOGRAMI (60. - 65. čl.)	29
B. VIDEOGRAMI (66. - 71. čl.).....	30
VI. OSTALE DOLOČBE (72. - 75. čl.)	33
VII. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE (76. - 77. čl.)	34

I. SPLOŠNE DOLOČBE

1. člen

Pravilnik o zaščiti glasbene avtorske pravice in delitvi avtorskih honorarjev (v nadaljevanju: Pravilnik) določa temeljna načela zaščite moralnih in premoženjskih pravic avtorjev glasbenih del, imetnikov avtorske pravice, ki so redni, izredni ali zunanji člani Združenja SAZAS oziroma katere ščiti Združenje SAZAS na podlagi določil Zakona o avtorski in sorodnih pravicah (v nadaljevanju: ZASP).

Pravilnik določa tudi način vrednotenja avtorskih del in postopke za pravilno razdelitev avtorskih honorarjev.

2. člen

Avtorske pravice avtorjev glasbenih del in imetnikov avtorske pravice uveljavlja Združenje SAZAS pod enakimi pogoji.

3. člen

Združenje SAZAS uveljavlja pravice javnega izvajanja in javnega oddajanja avtorskih del in pravice mehanične reprodukcije za tuje avtorje in imetnike avtorskih pravic, če njihova avtorska dela uživajo zaščito po ZASP in sicer na podlagi mednarodnih konvencij in drugih pogodb, sklenjenih med Republiko Slovenijo in drugimi državami, ter na podlagi vzajemnih pogodb, sklenjenih med Združenjem SAZAS in tujimi organizacijami za zaščito avtorske pravice ali tujimi imetniki avtorske pravice.

4. člen

Pri uresničevanju zaščite opravlja Združenje SAZAS predvsem naslednje dejavnosti:

1. priskrbi in daje dovoljenja za javno uporabo glasbenih del;
2. pobira, obračunava in izplačuje avtorske honorarje avtorjem in drugim imetnikom avtorske pravice;
3. obračunava in izplačuje avtorske honorarje, ki jih prejme od tujih avtorskih društev za uporabo del domačih avtorjev v tujini;

4. sklepa pogodbe o izvajanju avtorskih del in snemanju avtorskih del z instrumenti za mehanično reprodukcijo in o drugih načinih uporabe glasbenih del ter nadzoruje izvajanje teh pogodb;
5. zbira programe in podatke o izvajanih in posnetih delih;
6. vodi sodne postopke v zvezi s kolektivno zaščito in uveljavljanjem avtorskih premoženjskih in moralnih pravic.

5. člen

Skladno z določbami drugega odstavka 151. člena ZASP redni, izredni in zunanji član ali avtor oziroma imetnik avtorske pravice, ki ga na podlagi pooblastila ali po zakonu ščiti Združenje SAZAS, ne more brez poprejšnjega soglasja Združenja SAZAS pooblastiti nobene druge fizične ali pravne osebe, da uveljavlja njegove avtorske pravice, niti tega ne more početi sam.

Redni, izredni in zunanji član ali avtor oziroma imetnik avtorske pravice, ki ga na podlagi pooblastila ščiti Združenje SAZAS, ne more s pogodbami zahtevati posebnih pogojev za uporablanje svojih del doma in v tujini, zlasti glede višine in odrekanja avtorskim honorarjem, brez poprejšnjega soglasja Združenja SAZAS.

6. člen

Zaščita rednega, izrednega ali zunanjega člana preneha po določbah 19. člena Statuta Združenja SAZAS.

7. člen

Redni, izredni ali zunanji član lahko Združenju SAZAS odpove zaščito za posamezne vrste uveljavljanja avtorske pravice (male pravice, pravice mehanične reprodukcije, filmske pravice in drugo). Tudi za delno odpoved veljajo pogoji iz 5. in 6. člena tega Pravilnika.

II. AVTORSKA GLASBENA PRAVICA

8. člen

Avtorska glasbena pravica pripada avtorju dela, dediču ali imetniku avtorske pravice, na katerega je po zakonu prenesena avtorska pravica.

Če je delo, ki je ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb, nedeljiva celota, ki se kot taka izvaja ali prikazuje, pripada nedeljiva avtorska pravica vsem sodelavcem pri tem delu.

Deleži posameznih sodelavcev se določijo sorazmerno s prispevkom, ki ga je vsak izmed njih vložil v ustvarjeno delo, če medsebojna razmerja sodelavcev niso določena s pogodbo.

Če je delo, ki je ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb, deljiva celota, zadrži vsak sodelavec avtorsko pravico na svojem prispevku.

9. člen

Glasbeno delo, ki je ustvarjeno v sodelovanju dveh ali več oseb, je lahko:

- glasbeno delo z besedilom ali brez njega;
- glasbeno-odrsko delo;
- odrsko delo z glasbo;
- avdio-vizualno delo z glasbo;
- aranžma (priredba);
- zbirka glasbenih del;
- druga glasbena dela, ustvarjena v sodelovanju avtorjev z drugih avtorskih področij.

10. člen

Sodelavci pri ustvarjanju izvirnega glasbenega dela (avtorji oziroma soavtorji) so lahko:

- skladatelj;
- avtor besedila, scenarija, libreta ipd.;

V primeru priredbe glasbenega dela se poleg skladatelja in avtorja besedila lahko soavtorji še:

- prevajalec;
- prirejevalec besedila;
- aranžer (prireditelj) ali avtor zbirke glasbenih del;

Medsebojna premoženjska razmerja avtorjev (soavtorjev) iz prejšnjega odstavka se določijo s pogodbo. Če takšne pogodbe ni, veljajo ustrezne določbe tega pravilnika

11. člen

Predelava dela (uporaba obstoječega zaščenega glasbenega dela v delih z drugih avtorskih področij) je možna samo z dovoljenjem avtorja glasbenega dela. Delež avtorja glasbenega dela v novonastalem delu se določi s pogodbo.

12. člen

Za naročeno avtorsko delo mora naročnik plačati avtorju posebno nadomestilo za naročilo.

Če s pogodbo ni drugače določeno, vse avtorske pravice, razen pravice distribuiranja, za uporabo naročenega dela obdrži avtor.

III. PRIJAVA IN KATEGORIZACIJA DEL

13. člen

Vsak avtor ali imetnik avtorske pravice mora svoja dela (oziroma dela, za katera je pridobil pravico), prijaviti Zdrženju SAZAS na predpisanem obrazcu in pri tem navesti vse podatke, ki vplivajo na pravilno zaščito avtorske pravice in delitev avtorskih honorarjev.

Avtor oziroma imetnik avtorske pravice odgovarja za točnost prijavljenih podatkov. Za točnost prijavljenih podatkov odgovarja tisti, ki je podal prijavo. Prijava, ki jo poda avtor na glasbenem delu se šteje kot točna, dokler se ne dokaže drugače. Prijavitelj je odgovoren Zdrženju SAZAS in drugim imetnikom avtorske pravice na glasbenih delih za nastalo škodo zaradi netočne ali nepopolne prijave.

Poleg prijave mora avtor dostaviti posnetek dela. V primerih prijave dela v kategoriji resne glasbe, zabavne glasbe 123,124 ali zahtevnejših oblik zabavne glasbe 132,133,134, je obvezno priložiti tudi kopijo notnega zapisa.

Če avtor ali imetnik avtorske pravice ne prijavi dela, bo Zdrženje SAZAS zaščito le-tega uresničevalo na podlagi podatkov, s katerimi razpolaga.

Če je obstoj avtorske pravice na glasbenem delu sporen in stranke ne rešijo spora po mirni poti, se obstoj avtorske pravice na glasbenem delu ugotavlja po sodni poti.

V času trajanja postopka ugotavljanja obstoja avtorske pravice na glasbenem delu, se nadomestilo za sporno delo še naprej izplačuje osebi, ki je po obstoječi dokumentaciji navedena kot avtor glasbenega dela, vse dokler se ne sprejme začasni ukrep sodišča oziroma do pravnomočne sodne odločbe, razen če Glasbeni odbor, zaradi okoliščin spora, odloči da se izplačilo avtorskega nadomestila ustavi do zaključka spora.

14. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice mora poslati Zdrženju SAZAS en izvod vsake založniške pogodbe, ki jo sklene z domačim ali tujim založnikom.

Prav tako mora avtor ali imetnik avtorske pravice poslati Združenju SAZAS en izvod vsake pogodbe, ki jo sklene s producentom za uporabo glasbe v avdiovizualnem delu ter vse druge vrste pogodb o naročilu ali uporabi glasbenih del (avizo, naročene glasbene podlage ipd.).

15. člen

Za dela izdana v tujini ali domača dela ustvarjena v sodelovanju s tujimi avtorji, se bodo kot točni upoštevali tisti podatki, s katerimi razpolaga društvo založnika, ki je delo izdalo. V kolikor delo ni izdano, se bodo kot točni upoštevali podatki s katerimi razpolaga društvo skladatelja.

16. člen

Dokumentacija ali podatki, ki ne bodo dostavljeni do 28. februarja leta, ki sledi obračunskemu obdobju se bodo upoštevali v naslednjem obračunskem obdobju.

17. člen

Avtor glasbenega dela, ki je fizična oseba, lahko poleg ali namesto svojega imena in priimka, prijavi še največ en psevdonim. Vsak nadaljnji psevdonim se obračuna z veljavnim cenikom, razen, če gre za uradno spremembo osebnega imena.

Skupina avtorjev lahko prijavi skupinski psevdonim. Tantieme obračunane na skupinski psevdonim se enakomerno razdelijo med vse avtorje v skupini. Člani skupine se po opravljeni registraciji pod nobenim pogojem ne morejo več spremeniti. Prijava skupinskega psevdonima se zaračuna skladno z veljavnim cenikom.

Kot psevdonim avtor ne sme uporabiti že obstoječega imena in priimka ali psevdonima drugega avtorja. Združenje SAZAS lahko odkloni registracijo predlaganega psevdonima v vseh upravičenih primerih

18. člen

V primeru enakega imena in priimka dveh ali več avtorjev bo Združenje SAZAS naredilo razliko med imeni na način, kot ga predvidevajo pravila mednarodne dokumentacije.

19. člen

Glasbeno delo (izvirno ali predelava) se uvršča v posamezno vrsto po svojem značaju, obliki in zasedbi, v kateri je izvedeno. Neprijavljeno delo se uvrsti v najnižjo kategorijo glede na zvrst, ki je razvidna iz verodostojnih programskih podatkov.

Avtor glasbe (skladatelj, aranžer) oziroma imetnik njegovih pravic lahko zahteva od Glasbenega odbora, da določi kategorijo njegovega dela.

20. člen

Dela z drugih avtorskih področij, ki jih ščiti Združenje SAZAS na podlagi pogodbe z drugo avtorsko organizacijo, se kategorizirajo na način, ki je določen v pogodbi.

IV. DELITEV AVTORSKIH HONORARJEV IZ NASLOVA JAVNEGA IZVAJANJA IN JAVNEGA ODDAJANJA GLASBENIH NEODRSKIH DEL

(MALE PRAVICE)

21. člen

Avtorska pravica, ki izhaja iz naslova priobčitve javnosti neodrskih glasbenih del (t.i. male avtorske pravice), izvira iz javnega izvajanja in javnega oddajanja neodrskih glasbenih del.

Za t.i. male avtorske pravice se štejejo tudi pravice, ki izvirajo iz javnega izvajanja in javnega oddajanja:

- a) odlomkov glasbeno-odrskih del (opere, operete, baleti ipd.) ne glede na trajanje, vendar pod pogojem, da ti odlomki ne predstavljajo dramske celote, kot so na primer celo dejanje, skrajšana verzija enega dejanja ali skrajšana verzija glasbeno-odrskega dela;
- b) glasbe iz glasbeno-koreografskih del (koncertne in radijske izvedbe) ne glede na trajanje;
- c) nenaročenih avtorskih del in naročenih del, za katera avtor ni prenesel pravice na naročnika, uporabljenih v dramskih delih, bodisi da so uporabljena kot glasbena spremljava ali ilustracija ali pa so vključena v samo dramsko besedilo;
- d) nenaročena glasba in naročena glasba, za katero avtor ni prenesel pravice na naročnika, ki se uporablja v filmih, TV filmih in TV nadaljevankah, v računalniških programih ipd.;
- e) neodrskih glasbenih del, ki se dramsko-odrsko ali koreografsko prikazujejo na odru ali televiziji;
- f) nenaročene glasbe in naročene glasbe, za katero avtor ni prenesel pravice na naročnika, za glasbeno-književne oddaje ali prireditve (glasbene zgodbe, recitali, humoristične, reportažne in podobne oddaje ali prireditve).

A. REPARTICIJSKI RAZREDI

22. člen

Avtorski honorarji za izvedena glasbena dela se razlikujejo po kategorijah glede na vrsto uporabe. Avtorski honorarji posamezne vrste uporabe se vnašajo v ustrezne reparticijske razrede.

S tem pravilnikom se določajo naslednji reparticijski razredi:

- 100)_____Radijski programi RTV Slovenija
- 110)_____Komerčni in nekomerčni radio
- 200)_____Televizijski programi RTV Slovenija
- 210)_____Komerčna in nekomerčna televizija
- 300)_____Koncerti resne glasbe
- 310)_____Koncerti zabavne glasbe
- 400)_____Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditve
- 500)_____Javna izvajanja – mehanična glasba

V Splošnem obračunu se lahko v posameznih reparticijskih razredih oblikujejo tudi podrazredi glede na specifičnost posameznih uporabnikov.

23. člen

Denarni skladi reparticijskih razredov iz prejšnjega člena se določijo v Splošnem obračunu avtorskih honorarjev glede na realizacijo, statistično razmerje virov prihodkov in načina uporabe za vsako obračunsko obdobje posebej.

24. člen

Prihodki od obresti, poslovni prihodki, izredni prihodki ipd., ustvarjeni v enem koledarskem letu, se vključujejo v delitev avtorskih honorarjev. Način vključitve se določi v Splošnem obračunu.

25. člen

Avtorski honorarji, ki zaradi pomanjkljivih podatkov o avtorju oz. imetniku pravic ali delu niso bili izplačani, se hranijo pet let od dne obračuna.

Honorarji iz prvega odstavka tega člena se izplačajo avtorju oz. imetniku pravic ob prvem rednem obračunu po prejemu ustreznih podatkov za izplačilo.

Na obračun za pretekla obdobja avtor oz. imetnik pravic nima pravice pritožbe.

Po poteku roka iz prvega odstavka tega člena se neizplačani avtorski honorarji namenijo za popravke obračunov predhodnega obračunskega obdobja, razlika pa se lahko s sklepom Upravnega odbora vključi v sklad za promocijo kulturnih dejavnosti ali v delitveni sklad tekočega leta..

26. člen

Avtorski honorarji se delijo na podlagi Splošnega obračuna, ki ga na predlog Glasbenega odbora sprejme Upravni odbor. Splošni obračun vsebuje naslednje elemente:

1. seznam reparticijskih skladov, ki so vključeni v obračun;
2. razporeditve prihodkov v sklade po virih in obdobjih;
3. obliko dokumenta in vir podatkov za določanje višine prihodkov, ki se vključijo v sklad;
4. način vključitve prihodkov v posamični sklad (v celoti, delno, sorazmerno) z razlago;
5. razporeditev obresti in drugih izrednih prihodkov ter stimulacije;
6. višino in vsebino stroškov zaščite, ki se nanašajo na ustrezno delitveno obdobje ter način njihove razporeditve na posamične sklade;
7. statistični vzorec za obdelavo programskih podatkov

Zbrani avtorski honorarji se lahko delijo na podlagi dejanske uporabe razen v primerih, kadar finančno to ni opravičljivo. V takšnih primerih se honorarji delijo na podlagi vzorcev ali analogije. Vzorec se določi na podlagi plačil posamezne postaje in stroškov uveljavljanja zaščite.

Razred 500

V primerih, ko spremljanje dejanske uporabe glasbenih del ni mogoča, se avtorski honorarji iz naslova nedefinirane uporabe delijo s predpostavko, da se predvaja aktualni in zimbeleni repertoar. Primerljiv vzorec se lahko tvori iz naslednjih parametrov:

- sporedi radijskih programov in sicer tistih, ki po raziskavi poslušnosti presegajo potrjeni prah poslušnosti (raziskava je izvedena s strani neodvisne kredibilne organizacije), večjo vrednost dosegajo sporedi tistih postaj, ki dosegajo večjo stopnjo poslušnosti;
- glasbena dela, ki so večkratno prisotne na koncertnih sporedih prireditev razreda 310 in 400 (razen plačnikov pavšalov) in so izvedena tudi v radijskih programih
- glasbena dela na komercialno dostopnih nosilcih zvoka katerih izdaja je prijavljena Zdrženju SAZAS in prodaja presega potrjeni prag

8. najnižji znesek za izplačilo avtorskih honorarjev.

27. člen

Poleg kriterijev za Splošni obračun določi Upravni odbor na predlog Glasbenega odbora tudi pogoje za predhodna izplačila avtorskih honorarjev. Predhodna izplačila se upoštevajo izključno pri koncertih domačih ali svetovno znanih izvajalcev, na katerih se izvajajo pretežno dela enega avtorja ali avtorjev, ki so sočasno člani skupine in ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

1. da višina nadomestila za koncert presega mejo, ki jo za vsako leto določi Upravni odbor na predlog Glasbenega odbora;
2. da je najmanj 80% izvedenih del iz opusa enega avtorja ali izvajalske skupine.

Upravni odbor določi tudi odstotek stroškov, ki se upošteva v navedenih primerih in ki velja za tekoče obračunsko obdobje ter razmerje v delitvi avtorskega honorarja med uvodnimi izvajalci/skupinami (predskupine) in glavnim izvajalcem/skupino.

B. POSAMEZNA DELITEV

28. člen

Avtorski honorarji se delijo izključno za tista zaščitena dela, ki so bila prijavljena v rednih programih, poslanih Zdrženju SAZAS v določenem roku.

Za delitev se upoštevajo vsi programi, razen:

- a) programov iz tistih virov, katerih prihodki so v nesorazmerju s stroški delitve, o čemer odloča pristojni organ Združenja SAZAS;
- b) neverodostojnih programov;
- c) nejasnih in nečitljivih programov;
- d) programov, za katere ni plačan avtorski honorar.

Za delitev avtorskih honorarjev v posameznih reparticijskih razredih se upoštevajo samo programi, ki sestavljajo statistični vzorec, ki ga ob upoštevanju stroškov obdelave v Splošnem obračunu določi Glasbeni odbor za vsako obračunsko obdobje posebej.

Programi, ki so poslani po poteku določenega roka, bodo upoštevani za delitev v naslednjem obračunskem obdobju.

29. člen

Avtorski honorarji iz naslova pravic javnega izvajanja in oddajanja glasbenih del se obračunajo in izplačajo najmanj enkrat letno.

Avtorski honorarji za javno izvajanje in oddajanje glasbenih del slovenskih avtorjev v tujini se izplačajo po obdelavi dokumentacije, prejete od tujih avtorskih društev, najmanj enkrat letno. Obračun in izplačilo avtorskih honorarjev se opravi na podlagi določb tega pravilnika.

30. člen

Na podlagi Splošnega obračuna in podatkov o izvedenih delih se za domače avtorje in imetnike pravic pripravi posamezni obračun za izplačilo avtorskih honorarjev. Posamezni obračun se pošlje avtorju ali imetniku avtorske pravice ob izplačilu oziroma najkasneje dva meseca po izplačilu avtorskih honorarjev.

Avtorjem in imetnikom avtorske pravice se izplača avtorski honorar in pošlje obračun samo v primeru, ko neto vsota za izplačilo preseže minimalni znesek, ki ga določi Glasbeni odbor. Odbor lahko določi različni meji za izplačilo avtorskega honorarja in pošiljanje obračuna.

Honorarji, ki ne presežejo minimalnega zneska, se knjižijo v korist ustreznih avtorjev in imetnikov avtorskih pravic in izplačajo, ko presežejo določeni minimum.

Glasbeni odbor določa tudi višino stroškov za obdelavo dokumentacije in izplačilo avtorskih honorarjev iz tujine.

31. člen

Upravni odbor lahko določi tudi izredni obračun avtorskih honorarjev na podlagi podatkov iz predhodnega obračuna.

32. člen

Podatki o avtorskih honorarjih so poslovna skrivnost in se lahko posredujejo samo na zahtevo avtorja ali imetnika avtorske pravice, na katerega se nanašajo ter na zahtevo sodišča.

33. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice lahko zahteva naknadni obračun ali popravek obračuna, če meni da mu avtorski honorar za izvedbe, ki so bile prijavljene v rednih programih uporabnika ni bil obračunan ali je bil obračunan nepravilno. O upravičenosti zahtevka na podlagi dokazil odloča Glasbeni odbor.

Avtor ali imetnik pravice, ki ni v roku dostavil ustreznih podatkov, ki bi omogočili pravilno identifikacijo njegovih del ali izplačilo avtorskih honorarjev, ne more zahtevati naknadnega obračuna ali popravka obračuna za preteklo obdobje, lahko pa zahteva izplačilo honorarjev, ki jih je Združenje SAZAS obračunalo na podlagi podatkov, s katerimi je razpolagalo.

34. člen

Pritožbo na obračun lahko avtor ali imetnik avtorske pravice vloži pri Združenju SAZAS v roku dveh mesecev po obračunu in jo obravnava Glasbeni odbor.

Pritožbo na obračun lahko vloži avtor ali imetnik avtorske pravice samo pod pogojem, da je bilo delo pravočasno prijavljeno na Združenju SAZAS. Pritožb, ki se nanašajo na dela, ki niso bila prijavljena na predpisanem obrazcu ali so bila prijavljena po predpisanem roku, Združenje SAZAS ne bo obravnavalo.

Pritožbo na obračun je možno vložiti samo za zadnje obračunsko obdobje.

35. člen

Zoper odločbo Glasbenega odbora se lahko avtor ali imetnik avtorske pravice pritoži Upravnemu odboru v roku enega meseca od dneva prejema odločbe.

Odločitev Upravnega odbora je dokončna.

C. TOČKOVANJE DEL

36. člen

Glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskem razredu **100)** Radijski programi RTV Slovenija, se točkujejo:

Avizo glasba

102) Uporaba glasbenega motiva ali fraze na začetku ali na koncu programa ali oddaje, za ločevanje iste oddaje (zvočne ilustracije, jingli) ali več različnih oddaj, z minimalnim trajanjem 10 sekund, ne glede na kategorijo in zasedbo,

do 1 minute 3 točke,

sicer vsaka nadaljnja minuta 3 točke.

Kulisna glasba

103) Nenaročeno glasbeno delo ali odlomek glasbenega dela, ki je uporabljeno:

- a) kot kulisna glasba ali kot zvočna ilustracija (podlaga) v neumetniških govornih oddajah (poročila, reportaže, govorni program ipd.)
- b) kot nenaročena spremljevalna glasba v oddajah iz drugih umetniških zvrsti (poezija, proza, drama)

ne glede na kategorijo in zasedbo

za vsako minuto 1 točka.

- 104)** Posebej naročeno glasbeno delo uporabljeno kot kulisna glasba, za katero avtor ni prenesel materialnih avtorskih upravičenj na naročnika, se obračuna ne glede na kategorijo, zasedbo ali trajanje

0,25 točke na minuto.

Enemu avtorju se za uporabo njegovega avtorskega opusa (repertoarja) kot aviza (102) in kot kulisne glasbe (103 in 104) skupaj sme obračunati največ 1000 točk v enem koledarskem mesecu v posameznem reparticijskem razredu.

Stimulacije in promocije

- *105)** Glasbena dela, ki so bila izvedena v televizijskih oddajah kot zvočna ilustracija (npr. za testni signal, telope, teletekst, info kanal ipd.) ali v okviru prenosa radijskega programa prek TV se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s

količnikom 0,25.

- *106)** Glasbena dela, ki so bila izvedena v radijskih in televizijskih oddajah posvečenih predstavitvi enega ali več glasbenih avtorjev, se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s

količnikom 2.

- *107)** Glasbena dela, ki so bila izvedena v televizijskih oddajah s prevladujočo glasbeno vsebino ali v okviru televizijskega posnetka koncerta ali glasbenega festivala, se točkujejo po določbah skupin 110), 120) in 130), s tem da se vrednost točke pomnoži s

količnikom 3.

- *108)** Glasbenim delom, ki so bila izvedena v tematskih radijskih programih s prevladujočo vsebino glasbe iz skupine 110) (resna glasba), s katerimi avtorji dvigajo kulturno raven na glasbenem področju, se vrednost točke pomnoži s

količnikom 6.

110) Resna glasba

- (111)** Glasba v izvedbi enega ali dveh instrumentov, instrumenta in glasu (oziroma instrumenta in enoglasnega zbora do triglasnega zbora), enega do treh vokalnih solistov, dvoglasnega in triglasnega zbora

za vsako minuto 12 točk.

- (112)** Glasba za ansambel do noneta, z vokalnim delom (ali zborom) ali brez njega, za štiri do osem vokalnih solistov ali štiriglasni do osemglasni zbor

za vsako minuto 20 točk.

- (113)** Glasba za komorni orkester (godalni ali mešani) z vokalnim delom ali brez njega, za vokalne skupine z več kot osmimi solisti ali za več kot osemglasne zборе

za vsako minuto 30 točk.

- (114)** Glasba za simfonični orkester z vokalnim delom (zborom) ali brez njega

za vsako minuto 40 točk.

120) Zabavna glasba

- (121)** Plesna glasba, zabavne, pop in rock pesmi, narodnozabavne pesmi ali pesmi v duhu narodnih pesmi, šansoni, odlomki iz operet ali muzikalov, koračnice in potpuriji v izvedbi solista ali ansambla ali realizirani z elektroakustičnim postopkom z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 5 točk.

- (122)** Dela iz skupine (121) v izvedbi velikega ansambla ali orkestra (od deset do štirinajst partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 10 točk.

- (123)** Dela iz skupine (121) v izvedbi velikega zabavnega orkestra (najmanj 15 posebnih partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 15 točk.

- (124)** Dela iz skupine (121) v izvedbi revijskega ali simfoničnega orkestra (najmanj 20 posebnih partov) z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 20 točk.

- (125)** Narodnozabavna glasba v izvedbi instrumentalnega tria z vokali ali brez in/ali z enim dodatnim instrumentom

za vsako minuto 10 točk.

- (126)** Narodnozabavna glasba v izvedbi instrumentalnega kvinteta z vokalnim delom ali brez

za vsako minuto 12 točk.

130) Zahtevnejše oblike zabavne glasbe, jazz in jazz rock glasba

- (131)** Zahtevnejše oblike zabavne glasbe: dela manjših oblik koncertantne narave, fantazije, rapsodije, uverture, suite, končertini, koncerti, jazz in jazz rock glasba v izvedbi solista ali ansambla z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 10 točk.

- (132)** Dela iz skupine (131) v izvedbi zabavnega, pihalnega oziroma big band orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 15 točk.

- (133)** Dela iz skupine (131) v izvedbi velikega zabavnega ali velikega pihalnega orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 20 točk.

- (134)** Dela iz skupine (131) v izvedbi revijskega ali simfoničnega orkestra z vokalnim delom ali brez njega

za vsako minuto 25 točk.

Glasbeni odbor v Splošnem obračunu delom iz kategorij 123, 124, 126, 132, 133 in 134 določi najvišje število izvedb, ki se obračunajo z upoštevanjem prijavljene kategorije dela.

37. člen

Glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskih razredih 110) Komercialni in nekomercialni radio, 200) Televizijski programi RTV Slovenija, 210) Komercialna in nekomercialna televizija in 500) Javna izvajanja – mehanična glasba, se točkujejo po določbah 36. člena pravilnika.

38. člen

Za glasbena dela z besedilom ali brez njega, izvedena v reparticijskih razredih:

300) Koncerti resne glasbe

310) Koncerti zabavne glasbe

400) Gostišča z živo glasbo, zabavne prireditve

se avtorski honorar obračuna tako, da se znesek, plačan in označen na posameznem programu, razdeli avtorjem, katerih dela so se pojavila v tem programu, v sorazmerju s trajanjem njihovega izvajanja.

Obračunani honorarji v vsakem od navedenih reparticijskih razredov posebej se sorazmerno povečajo za znesek, ki pripada ustreznemu razredu iz naslova prireditev, ki se ne obdelajo zaradi višine stroškov obdelave. Mejni znesek stroškov obdelave določi Glasbeni odbor.

Obračunani honorarji pridobljeni od prireditev s pomanjkljivo dokumentacijo (npr. pomanjkljiv spored izvajanih del ali odsotnost letnega) se hranijo 5 let na posebnem računu. Po tem roku se nerazdeljena sredstva razporedijo v delilno vsoto istega reparticijskega razreda.

D. DRUGE DOLOČBE

39. člen

Če se podatki iz prijave dela, ki jo je dal avtor, ne ujemajo s podatki v programih (trajanje, zasedba itd.), se razdelitev honorarja opravi na podlagi podatkov iz programa, katerega verodostojnost je nedvoumna (radijski program, TV program, fonogram).

Če za izvedeno delo ni podatkov o zasedbi niti v prijavi niti v programu, bo delo točkovano po začetni skupini kategorije, v katero je uvrščeno.

40. člen

Če v programu manjkajo podatki za pravilno razdelitev avtorskih honorarjev, se dopolnijo s podatki iz dokumentacije, s katero razpolaga Združenje SAZAS ali drugih virov, ki so navedeni v prvem odstavku 39. člena.

Če podatkov o trajanju dela ni mogoče ugotoviti iz dokumentacije navedene v prvem odstavku tega člena, se za dela:

- a) večje oblike (sonate, simfonije ipd.) vzame trajanje 8 minut;
- b) za vsa ostala dela in odlomke večjih oblik del se vzame trajanje 3 minute.

Za izvedene odlomke posameznega dela se honorar obračuna po trajanju, ki je označeno v programu.

41. člen

Če delo ni izvedeno v izvirniku, v programu pa ni označen avtor aranžmaja, se ves avtorski honorar dodeli avtorju izvirnega dela. Če se iz drugih podatkov lahko ugotovi, kdo je avtor aranžmaja, se aranžerju dodeli ustrezen delež honorarja, če ima le-ta ustrezno pooblastilo izvirnega avtorja.

42. člen

Če avtorsko delo ni izvedeno po izvirni partituri, se kategorizira po naravi aranžmaja in se točkuje glede na zasedbo, v kateri je izvedeno.

43. člen

Glasbeno delo se točkuje z enotno točko, ne glede na to, ali je izvedeno z besedilom ali brez njega.

Če se glasbeno delo, ki je v svoji izvirni obliki prijavljeno z besedilom, izvede brez besedila, dobi avtor besedila ustrezen delež.

44. člen

Avtorju glasbe, ki je pisana na besedilo svobodnih ali nezaščitenih avtorjev, pripada 100% avtorskega honorarja.

45. člen

Osnova za delitev avtorskih honorarjev za glasbena dela, ustvarjena v sodelovanju več oseb (soavtorjev), je prijava dela, ki jo morajo obvezno podpisati vsi soavtorji in v kateri morajo točno določiti delež vsakega soavtorja v odstotkih.

Če prijave ni ali iz prijave niso razvidni deleži soavtorjev, se honorar deli po določbah tega pravilnika in sicer:

- a) če so avtorji iste vrste, vsakemu avtorju pripada enak delež;
- b) če so avtorji različne vrste:

Za dela resne glasbe:

SKLADATELJ	ARANŽER	AVTOR BESEDILA
75%		25%
75%	25%	
50%	25%	25%

Za dela zabavne glasbe:

SKLADATELJ	ARANŽER	AVTOR BESEDILA
66,67%		33,33%
50%	50%	
33,34%	33,33%	33,33%

Za izdana dela se založniku obračuna pogodbeni delež avtorskega honorarja, preostali del pa se razdeli med soavtorje v razmerju, ki je določeno s tem členom.

46. člen

Če s pogodbo ni določeno drugače, se avtorski honorar za zbirko glasbenih del deli takole:

- avtorju zbirke 25%
- avtorjem, katerih dela vsebuje zbirka 75%

Avtorski honorar za vsako delo v zbirki se določi v sorazmerju z njegovim trajanjem glede na celotno trajanje zbirke.

Za grafično izdano zbirko se založniku obračuna pogodbeni delež, preostali del pa se razdeli med avtorje v razmerju, ki je določeno s tem členom.

47. člen

Za sestavljanje zbirke zaščiteneh glasbenih del je potrebno poprejšnje pisno dovoljenje avtorjev, katerih dela so vključena v zbirko.

48. člen

Kot aranžma (priredba) avtorskega dela se šteje napisana predelava izvirnega dela, na primer sprememba oblike, harmonije, ritma, zasedbe ipd.

Za aranžma je potrebno pisno dovoljenje avtorja dela.

Avtorju aranžmaja lahko pripade največ 50 % deleža, ki ga imajo avtorji glasbe na izvirnem delu.

49. člen

Aranžerju svobodnega ali nezaščenega dela ali avtorju zbirke svobodnih in nezaščenih del pripada 100% od skupnega honorarja, ki pripada ustreznemu glasbenemu delu.

Avtor aranžmaja svobodnega ali nezaščitenega dela pridobi pravico za izplačilo honorarja samo, če priloži partituro aranžmaja ali če je delo izdano na nosilcu zvoka ali slike in zvoka s priznanim aranžmajem.

50. člen

Prevajalcu zaščitenega besedila glasbenega dela pripada 50% avtorskega honorarja, določenega za besedilo, če predloži dovoljenje avtorja izvirnega besedila ali v primerih, določenih v ZASP-u.

Delež iz prejšnjega odstavka pripada tudi prevajalcu ali prirejevalcu nezaščitenega besedila glasbenega dela.

Določbe prvega in drugega odstavka se nanašajo tudi na prevajalca zaščitenega ali nezaščitenega književnega dela, posnetega na katerikoli vrsti zvočne podlage.

51. člen

Če je v glasbeno-književni oddaji (glasbena zgodba, recital ipd.) izvedena naročena ali nenaročena skladba (ali odlomek), se avtorski honorar razdeli tako, kot da bi bilo delo samostojno izvedeno.

Če pa glasbena zgodba predstavlja nedeljivo celoto, se honorar deli po pogodbi med avtorjem glasbe in avtorjem besedila.

52. člen

Kadar se uvertura ali orkestrski intermezzo posameznega glasbeno-odrskega dela (opere, operete) izvajata samostojno, se avtorski honorar razdeli tako, kot za delo brez besedila.

53. člen

Za delo, izvedeno v okviru skupnega programa več radijskih ali televizijskih postaj, se avtorski honorar obračuna tako, kot da bi bilo delo na vsaki radijski ali televizijski postaji samostojno izvedeno.

54. člen

Trajanje del se računa v polnih minutah. Če trajanje dela prekorači polno minuto za več kot 30 sekund, se obračuna v trajanju naslednje polne minute.

55. člen

Avtorski honorar za dela iz tujega repertoarja se obračunava po določbah tega pravilnika, pogodbah o medsebojnem zastopanju, ki so sklenjene s tujimi avtorskimi društvi in na podlagi dokumentacije, ki jo društva pošiljajo za dela svojih članov.

56. člen

Deleži avtorjev ali imetnikov avtorskih pravic v honorarju, ki pripada enemu delu, se določijo na podlagi uradno sprejete mednarodne dokumentacije.

Če dokumentacija iz prvega odstavka ne vsebuje podatkov o deležih avtorjev in imetnikov avtorskih pravic-članov različnih društev, se honorar razdeli po pravilih društva, kateremu pripada skladatelj.

57. člen

Če se podatki na mednarodnih karticah, ki jih več tujih društev pošlje za isto delo, ne ujemajo med seboj, se avtorski honorar za to delo blokira, dokler se ne reši spor med zainteresiranimi društvi.

58. člen

Če ni mednarodne kartice za izvedeno delo, na podlagi podatkov in druge dokumentacije pa je ugotovljeno, kdo je skladatelj tega dela, se celotni avtorski honorar izplača društvu, katerega član je skladatelj.

Dela, v katerih ni mogoče točno določiti, kateremu društvu pripada avtor, se vključijo v poseben seznam - cirkular, ki se pošlje tujim avtorskim društvom, da priskrbijo potrebno dokumentacijo.

V skladu s pravili mednarodnih organizacij CISAC in BIEM se v cirkular ne vpiše dela, katerega celotni avtorski honorar za eno obračunsko obdobje ne presega 10 USD v evrski protivrednosti.

59. člen

Za izdano delo domačega ali tujega avtorja v Sloveniji ali za izdano delo domačega avtorja v tujini se delež avtorskega honorarja, ki pripada založniku, določi s pisno pogodbo. Založniku se obračuna pogodbeni delež za tisto leto, v katerem je bilo delo izdano.

Pogodbena deleža založnika in podzaložnika za pravice javne izvedbe ne moreta biti višja od deležev, določenih s pravili CISAC-a. Za izdano delo domačega avtorja delež domačega založnika ne sme biti višji od 25% skupnega avtorskega honorarja.

V. PRAVICE MEHANIČNE REPRODUKCIJE

60. člen

Pravice mehanične reprodukcije avtorjev uveljavlja Združenje SAZAS na podlagi posameznih pooblastil avtorjev in imetnikov avtorskih pravic.

Pravice mehanične reprodukcije tujih avtorjev se uveljavljajo v skladu s pogodбами o mednarodnem zastopanju, ki jih Združenje SAZAS sklene s tujimi avtorskimi društvi.

61. člen

Avtorske pravice iz naslova mehanične reprodukcije se uveljavljajo na podlagi ZASP-a, pravil Združenja SAZAS in pravil BIEM-a.

Po pravilih iz prejšnjega odstavka avtor ne sme dati enemu proizvajalcu izključne pravice za snemanje svojega dela.

A. FONOGRAMI (analogne in digitalne plošče ter kasete)

62. člen

Avtorski honorarji za dela, posneta na fonograme, se obračunajo po določbah tipske pogodbe, ki jo sklene Združenje SAZAS s proizvajalcem.

Honorarji iz prejšnjega odstavka se izplačajo na podlagi poročil proizvajalcev o posnetih delih in o številu prodanih fonogramov.

Avtorski honorarji se obračunajo in izplačajo samo za dela tistih avtorjev, ki jih Združenje SAZAS ščiti po 60. členu tega pravilnika.

63. člen

Honorar, ki se obračuna za en fonogram, se deli avtorjem v sorazmerju s trajanjem njihovih del, posnetih na fonogramu, če so dela posneta zaporedno oziroma samostojno.

Če so na posameznem fonogramu glasbena in književna dela, ki niso posneta zaporedno oziroma samostojno, temveč sestavljajo celoto, se deli honorar izključno po sporazumu avtorjev glasbe in besedila. Če do trenutka delitve takšen sporazum ni predložen Zdrženju SAZAS, mora Zdrženje SAZAS hraniti honorar dotlej, dokler avtorji ne predložijo pogodbe.

64. člen

Če je delo iz prvega odstavka 63. člena tega pravilnika ustvarjeno v sodelovanju več avtorjev (soavtorjev), se deli honorar po njihovem pisnem sporazumu oziroma po določbah 45. člena za glasbena dela in 50. člena za književna dela, če takšnega sporazuma ni.

Pogodbeni delež domačega založnika za izdano delo domačega avtorja delež domačega založnika za pravice mehanične reprodukcije ne sme biti višji od 50% skupnega avtorskega honorarja.

65. člen

Honorarji tujim avtorjem se delijo na podlagi določb tega pravilnika in pogodb o vzajemnem zastopanju, ki jih Zdrženje SAZAS sklene s tujimi avtorskimi društvi in na podlagi dokumentacije, ki jo društva pošiljajo za dela svojih članov.

B. VIDEOGRAMI (videokasete in videoplošče)

66. člen

Avtorski honorarji za dela, posneta na videogramih, se izplačujejo po določbah tipske pogodbe, ki jo Zdrženje SAZAS sklene s proizvajalci videogramov.

Honorarji iz prejšnjega odstavka se izplačajo na podlagi poročil proizvajalcev o posnetih delih in številu prodanih videogramov.

Avtorski honorarji se izplačajo samo za dela tistih avtorjev, ki jih Zdrženje SAZAS ščiti po 60. členu tega pravilnika.

67. člen

Znesek honorarja, ki se izplača za posamezen videogram, se razdeli avtorjem, katerih dela so posneta na tem videogramu.

Odvisno od vrste dela in načina videografske reprodukcije so za delitev avtorskih honorarjev določene naslednje kategorije:

1. Reprodukcijska na videogramu
 - a) že prej izdelanih posnetkov z deli iz repertoarja Združenja SAZAS (videokopije), razen glasbenih in književnih del iz kinematografskih igranih in kratkih filmov, TV filmov in TV nadaljevanj;
 - b) že prej ustvarjenih del v izvorni obliki s posebno realizacijo (zahtevna dela);
 - c) že prej ustvarjenih del, adaptiranih na podlagi dovoljenja v okviru pogodbe o adaptaciji.
2. Snemanje izvirnih videografskih del, posebej ustvarjenih in napisanih za avdiovizualno reprodukcijo na podlagi pogodbe o naročilu.
3. Reprodukcijska kinematografskih igranih in kratkih filmov, TV filmov in TV nadaljevanj na videogramu.

68. člen

Avtorski honorar za posamezen videogram, na katerem so posneta dela iz 1. in 2. točke 67. člena, se razdeli po določbah 63. in 64. člena tega pravilnika.

69. člen

Avtorski honorar, ki je obračunan za posamezen videogram, na katerem so posneta dela iz 3. točke 67. člena, se deli avtorjem teh del takole:

1. Kadar Združenje SAZAS ščiti vse avtorje (soavtorje) dela, se deli avtorski honorar po njihovem pisnem sporazumu. Če do trenutka delitve takšen sporazum ni predložen Združenju SAZAS, mora Združenje SAZAS hraniti honorar dotlej, dokler avtorji ne predložijo pisnega sporazuma o načinu delitve.
2. Če Združenje SAZAS ščiti samo avtorja glasbe ali samo avtorja scenarija oziroma avtorja književnega dela, po katerem je izdelan

scenarij in če je glasbo, scenarij ali literarno delo ustvaril en avtor, se njemu dodeli celotni honorar, ki pripada temu delu.

Če so glasba, scenarij ali književno delo ustvarjeni v sodelovanju več avtorjev (soavtorjev), se deli honorar po njihovem pisnem sporazumu.

Če do trenutka delitve takšen sporazum ni predložen Združenju SAZAS, mora Združenje SAZAS hraniti plačan honorar dotlej, dokler zainteresirani avtorji ne predložijo pisnega sporazuma o načinu delitve.

70. člen

Če je glasba iz 3. točke 67. člena sestavljena iz različnih glasbenih del, se znesek honorarja, ki pripada tej glasbi, deli avtorjem v sorazmerju s trajanjem njihovih glasbenih del.

71. člen

Honorarji, ki pripadajo tujim avtorjem, se delijo na podlagi določb tega pravilnika in pogodb o vzajemnem zastopanju, ki jih sklene Združenje SAZAS s tujimi društvi in na podlagi dokumentacije, ki jo društva pošiljajo za dela svojih članov.

VI. OSTALE DOLOČBE

72. člen

Honorarji iz naslova mehaničnih pravic se izplačajo po obračunskem obdobju, ki ga določi Glasbeni odbor.

Višino odstotka stroškov zaščite domačih avtorjev določa Glasbeni odbor.

Višina stroškov zaščite tujih avtorjev je določena s pogodбами, ki jih sklene Združenje SAZAS s tujimi društvi.

73. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice lahko zahteva akontacijo za naslednje obračunsko obdobje po preteku enega meseca od rednega izplačila avtorskih honorarjev.

Akontacija se obračuna na podlagi rednih mesečnih poročil proizvajalcev o številu prodanih fonogramov ali videogramov, na katerih so posneta dela vlagatelja zahteve.

Akontacija se lahko izplača samo, če Združenje SAZAS razpolaga z ustreznimi denarnimi sredstvi (akontacije proizvajalcev ali njihova namenska vplačila).

74. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice lahko zahteva naknadni obračun ali popravek obračuna, če mu ni ali če mu je nepravilno obračunan avtorski honorar.

Zahteva se vloži strokovni službi Združenja SAZAS v roku 30 dni po prejemu obračuna.

O zahtevi avtorja mora Združenje SAZAS odločiti v roku 30 dni.

75. člen

Avtor ali imetnik avtorske pravice, ki ni zadovoljen z odločbo strokovne službe Združenja SAZAS, ima pravico pritožbe odboru za zaščito avtorskih pravic, katerega odločitev je dokončna.

O pritožbi avtorja mora odbor odločiti v roku 30 dni po prejemu pritožbe.

VII. PREHODNE IN KONČNE DOLOČBE

76. člen

Razlago določb tega pravilnika in navodila za njegovo uporabo daje Glasbeni odbor.

77. člen

Prečiščeno besedilo pravilnika se prične uporabljati naslednji dan po sprejetju.

Trzin, 22. marec 2013

Primož Grašič l.r.,
predsednik Glasbenega odbora

Matjaž Zupan l.r.,
predsednik Upravnega odbora